

Раз — придуманы темы, два — снято, три — идем дальше!

10 июня вышел и сразу обрел популярность в соцсетях первый выпуск новостей «Красной студии», казалось бы, абсолютно спонтанно родившейся в Детско-юношеском центре.

Впрочем, по уверенности ведущих Полины Колыхаловой и Варвары Вдовенко этого не скажешь. Создается впечатление, что ведение новостного выпуска для них совершенно привычное дело, на котором они, как говорится, собаку съели.

А вот что рассказала о своем детище руководитель студии Е.Г. Колыхалова:

— Лет сто, а точнее — лет пять хотела сделать новости. Причем не сама, а смонтировать детей. И еще долго могла бы мечтать. Но появились такие дети, которые сами спровоцировали нас на действия. Раз — придуманы темы, два — готова раскадровка, три — решено, что стремиться к совершенству не будем, просто попробуем.

Дети азартны! Предполагала, что буду сама снимать, придумывать, подталкивать. Чуть не бросила вначале... После выпускного мероприятия у «малышковых» в ДЮЦ остались красный занавес и синий диван, их и решили использовать. Ну не тратить же время на дизайн и обустройство студии! Вечером обсудили с Варей и Полиной эту тему, даже сняли стендап у фонтана. Утром блондинка Варя является в красном цвете! Ну и ладно. Пусть будет «Красная студия»!

Потом девочки снимали видео, приносили рабочий материал, а я удивлялась тому, насколько здорово они это делали. Рубрика «Гость студии» вообще возникла спонтанно, снято было одним дублем, нон-стоп. Ирина Духанина сама написала текст, сделала свой репортаж про аквагрим легко, тоже одним дублем. Монтировала я сама, три часа. И это было в удовольствие, потому что девочки сняли отличный материал. Никакой усталости, работа в радость. Одна новость не вошла в выпуск, чтобы не перегружать программу. И стало понятно, что будет и второй выпуск.

То есть изначально это действительно было спонтанное решение, без замашки на долгосрочный проект. Но девочки вошли во вкус, несмотря на то, что предложение Елены Геннадьевны застало их врасплох.

— Мне кажется, «Красная студия» — показатель того, что если хочешь что-то сделать, то важны не полученные навыки, а само желание их получать, — рассуждает Полина.

— Я много раз ездила на журналистскую смену в АКПЛ и вообще «варилась в котле» журналистики с девяти лет. А в этом году со мной едут Варя и Артем, так что для ребят это новый опыт, который точно не будет лишним.

— «Красная студия» — это своеобразный новостной блог, который повествует об интересных событиях района, — с полной ответственностью заявляет Варя, и, судя по трем выпускам, с этим можно согласиться.

— Лично для нас, юных корреспондентов, это было неожиданно, но, как оказалось, Елена Геннадьевна уже давно хотела реализовать подобное. Несмотря на то, что у нас нет профессионального оборудования и навыков, вся наша команда старается выкладываться по полной. Ведь это очень интересная задумка, и хотелось бы, чтобы она превратилась во что-то более масштабное.

А команда постепенно растет и совершенствуется. Артем Шаров включился в работу «Красной студии», когда снимался третий выпуск новостей, и отлично справился со своей задачей. На предложение о сотрудничестве сразу откликнулись лидеры Пролетарской и Хайрюзовской школ — Виктория Герман и Анастасия Савина уже приняли участие в подготовке новостных выпусков.

Впрочем, руководитель считает, что «студия» — это слишком громкое название, и далеко идущих планов не строит. Тем более что студии как таковой, в общем-то, и нет, а съемочными площадками служат то территория школы, то дендрарий, то улицы или площадь села и даже его окрестности. Кстати, благодаря сюжету о Соснинской заимке, откуда, по всей вероятности, берет свое начало наше село, «Красной студией» заинтересовался телеканал «Катунь 24». Краевые журналисты пообещали выслать подробные инструкции для съемки на смартфон, так как видеокамеры и другого профессионального оборудования, как было сказано, у студии пока что нет.

Подготовила Светлана КУДИНОВА.
Фото автора.

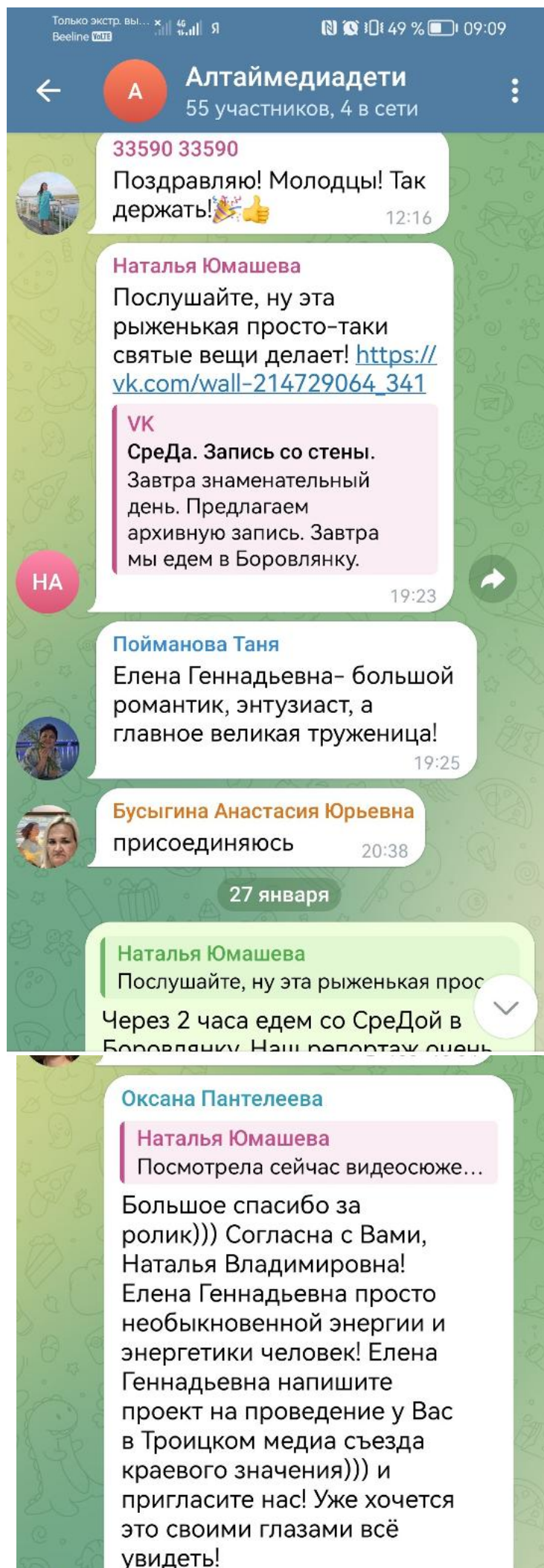
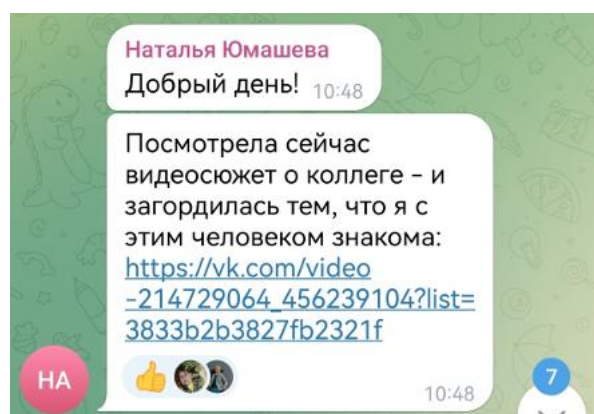
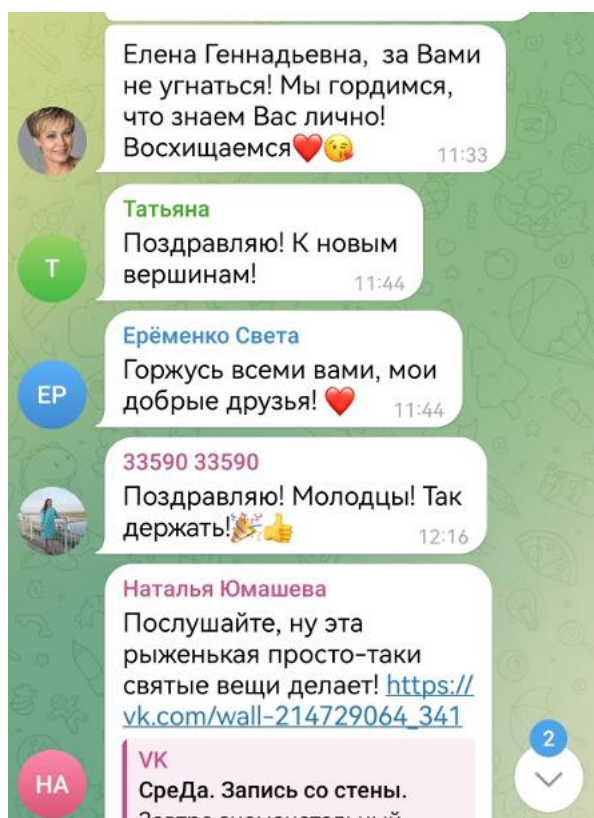


Варя Вдовенко (слева) и Полина Колыхалова не только основные ведущие новостных выпусков «Красной студии», но и сами предлагают темы для них. Сейчас они снимают сюжет о старейшей водонапорной башне села Троицкого.

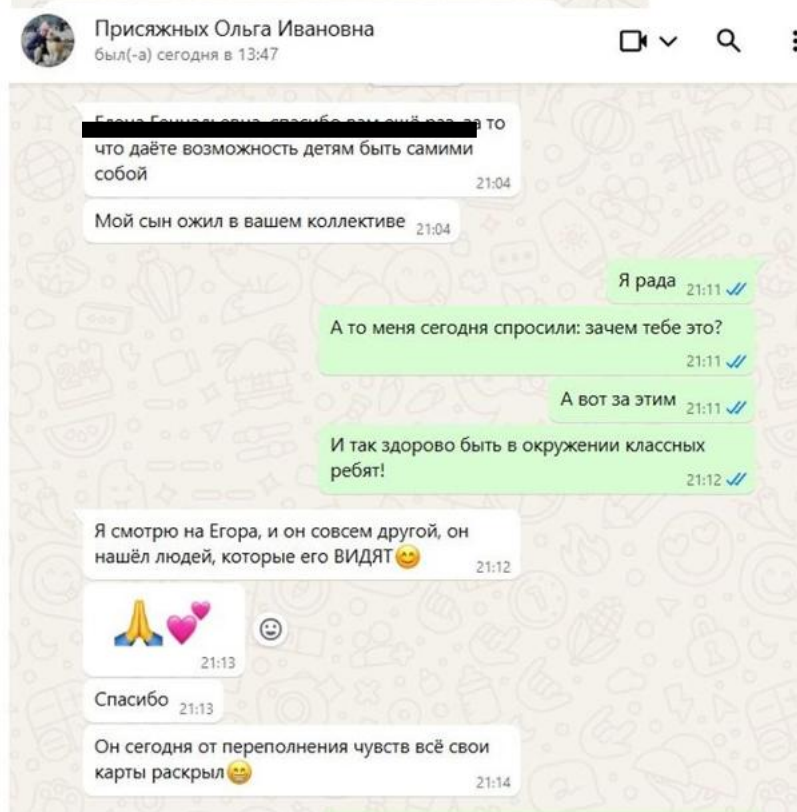
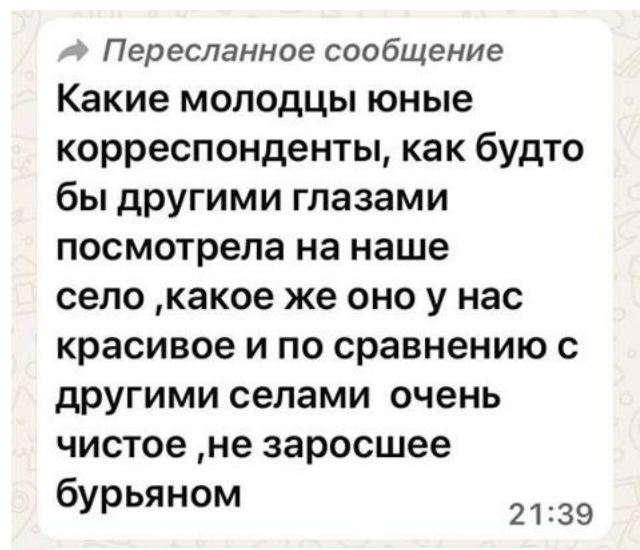
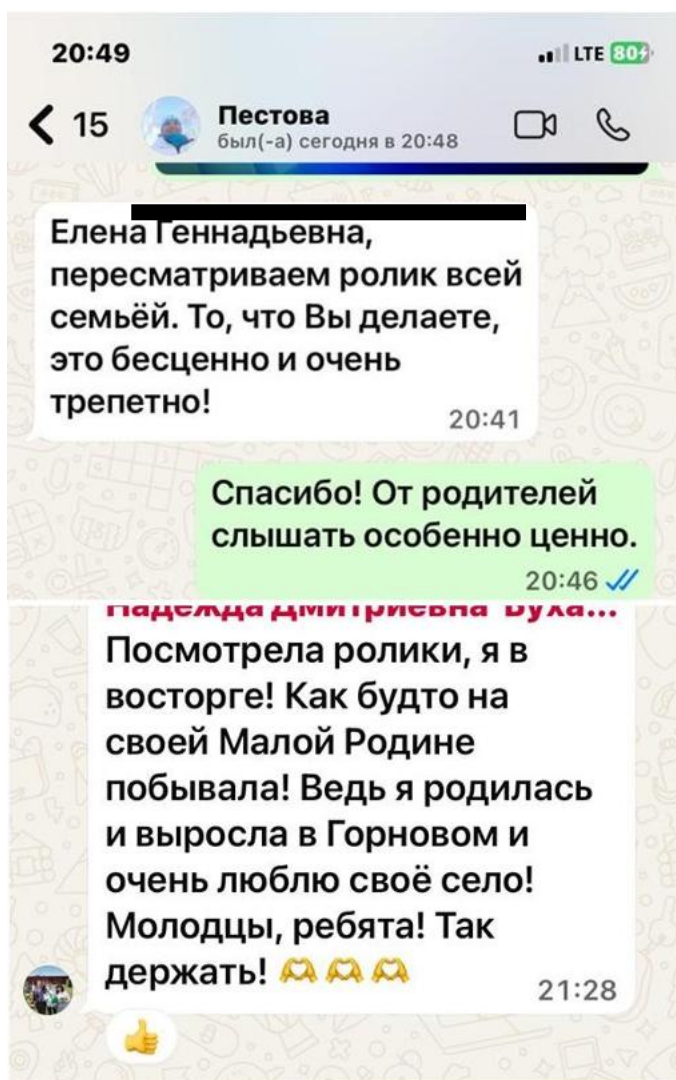


В Троицком Детско-юношеском центре снимают позитивные и актуальные новости! Дело, которое начала известная уже «Красная студия», теперь продолжает медиацентр «Среда».

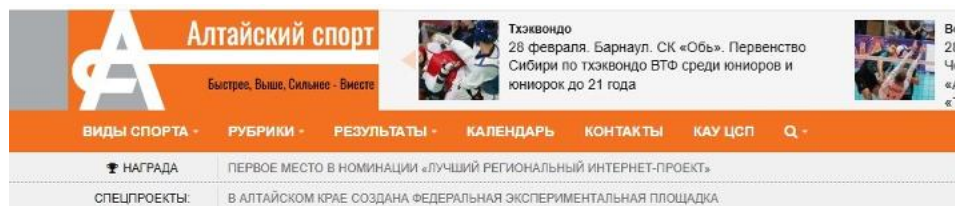
Искренние неформальные отзывы коллег-медийщиков особенно ценны. Они тоже работают в сфере детской журналистики, и могут определить уровень, значимость контента, его профессионализм.



Несколько откликов о творческой командировке в с. Горновое, где школьники сняли 13 сюжетов о селе, о целиннике Леонове, о семьях, строящемся храме, уникальной топонимике, о горном карьере.



МЦ «Среда» освещала краевую олимпиаду сельских спортсменов—
более 30 репортажей за 4 дня!



XXXIX зимняя олимпиада сельских спортсменов Алтайского края — в репортажах детского медиацентра «Среда»

19 ФЕВР 2020 10:57

Главные события 39-й зимней олимпиады сельских спортсменов Алтайского края — в репортажах **детского медиацентра «Среда»** из Троицкого района.

Обзоры матчей, знакомство со спортсменами, эмоции побед и другие сюжеты вы найдете в материалах юных корреспондентов **в аккаунте ВКонтакте**.

Спасибо за отличную работу!



Тема: Сельская олимпиада



XXXIX зимняя олимпиада сельских спортсменов Алтайского края — в репортажах детского медиацентра «Среда»

Наши темы.

Подписчиков сегодня—551.



подготовкой студий сериала новое название – медиацентр «Среда», на аккаунт во «ВКонтакте» подписано почти 300 человек, а каждый новый выпуск набирает не менее 800 просмотров. «Среда» училась снимать сюжеты в лучших телекомпаниях края – «Катунь 24» и ГТРК «Алтай», съездила в три творческие командировки. Темами выпусков стали 100-летие Героя Советского Союза В.С. Кашеевой, освещение и благоустройство сел, школьные огороды, подготовка школ к учебному году, соревнования по баскетболу. «Среда» рассказала о Заводской школе, о Дне учителя, о лучшем враче России, о многом другом. Каждый сюжет – о том, как живет и развивается наш район. Крепкая, обученная команда «Среды» уверена, что Троицкий район – место силы, уникальная локация, и каждой программой доказывает это!



Татьяна-Васильевна Торконяк 🌲
Ну знаете, вот это Заводская школа! Восторг!

30 ноября в 21:52 Ответить ❤️ 3



Светлана Еременко

👍
30 ноября в 23:00 Ответить ❤️



Анастасия Лех
Спасибо! Благодаря работе Красной студии, узнаю много нового о родном селе! 😊

2 декабря в 15:37 Ответить ❤️ 2



Людмила Четверикова
Сколько хорошего и интересного происходит в нашем районе. А школа в Заводском впечатляет!

4 декабря в 19:02 Ответить ❤️ 2

Прагматичный романтик, возделывающий свой сад

В апреле этого года стали известны имена сельских педагогов, лауреатов премии имени педагога-просветителя Степана Павловича Титова. Премия вручается ежегодно десяти сельским педагогам, которые ярко проявили себя на этом поприще. Среди лауреатов 2024 года — Елена Геннадьевна Колыхалова, педагог и директор Троицкого детско-юношеского центра.

Сама себя она называет романтичным прагматиком. Наверное, можно и наоборот — прагматичный романтик. В интервью нашей газете довольно откровенно рассказывает о себе, профессии, источниках вдохновения и мечтах.

— Елена Геннадьевна, какая «личность» в вас доминирует — руководитель учреждения дополнительного образования или педагог, непосредственно работающий с детьми? Как удается совмещать то и другое?

— Доминирует перфекционист, который стремится сделать все идеально. Директорский широкий угол обзора позволяет педагогу корректировать цели и определять горизонты. А педагог одергивает директора: остановись, это пока для образовательного процесса несвоевременно или невыполнимо. Знаете, за 18 лет я так и не привыкла к руководящей должности, не мое это. Но преподающий директор — это удобно, знает работу педагога изнутри.

— Вы из семьи сельских интеллигентов: мама — учитель, папа — агроном. А каким образом родители учили вас с сестрой быть самостоятельными? Какие качества в вас зажили?

— Стала старше меня, она стала студенткой, то хорошо помню: родители наизусть знали выбор вуза, как разгневался папа, когда услышал один из аргументов — размер будущей зарплаты: «Моя! Дочь! Профессию! Выбирает по зарплате!». Это запомнилось. Мы были, как мне сейчас видится, совершенно самостоятельными в быту. Знали свои обязанности, и у меня даже сомнений не было, что так и должно быть, не то что protesta! А еще у моих родителей совершенно не было ни пренебрежения к людям, ни чинопочитания. Это передавалось и нам. Помню, как я, второклассница, не записала и забыла фамилию звонившего. Тот потом спросил папу: «Ваша дочь не знает фамилию секретаря райкома?», а папа ответил: «Она только Брежнева знает».

От родителей я переняла уважение к людям труда. Каждый из них любил свою работу, как и я сегодня люблю свою. И еще у меня от них потребность быть прямой, искренней в существовании и гибкой в мелочах. К сожалению, природная легкомысленность побеждает, мамин мудрости не хватает.

— «Мы раскрываем горизонты!» — девиз ДЮО. А ваш личный?

— Девиз ДЮО придуман мною, он — отражение моих стремлений в педагогике. А личный?.. Не знаю, сейчас очень много броских, ярких цитат можно увидеть в Сети, иногда восхищаясь лаконичностью и точностью выражения. И тут же забываю. Но, знаете, почти ежедневно пользуюсь одной простенькой, на первый взгляд, цитатой из Вольтера, со студенчества еще запомнившейся: «Надо возделывать свой сад». Попробуйте произнести ее с удивлением на разных словах — актуализировать определенный смысл. Когда хочется, например, не писать очередной проект, повторю эти слова с удивлением на «надо», когда зовут на субботник или значимую акцию, а времени нет, акцентирую слово «свой», а когда кажется, что слишком тяжело стало, слово «возделывать» помогает вспомнить, что моя работа не может быть легкой. А еще когда мне становится невыносимо горько от несовершенства мира, от невозможности его изменить, я твердо говорю себе эту фразу и иду вперед. У меня есть сад — любимый, дорогой мне сад. И его надо возделывать!

— Победы ваших ребят на различных конкурсах, в том числе российских уровня, победы ДЮО в федеральных конкурсах грантов, наконец, врученная вам премия имени С.П. Титова — это стимул работать так же плодотворно? Или сказывается усталость?



В этом году Елена Геннадьевна Колыхалова стала лауреатом премии имени педагога-просветителя С.П. Титова. Премией ей и еще девяти педагогам вручил губернатор Алтайского края Виктор Петрович Томко.

— Много лет подруга и коллега из Поспелихинского Детского центра Светлана Барсукова убеждала меня принять участие в конкурсе на премию имени С.П. Титова. Но до февраля 2022 года отмахиваться стало не от кого... И я решила — обязательно подготовлю документы на соискание, как этого хотела гордившаяся мной подруга. Благодаря премии у меня появился айфон с неплохой камерой, и это — стимул для съемок, для работы. Конечно, премия — это ведь не только и не просто сумма денег. Это статус, признание достижений. Но ведь ее присуждают за прошлые заслуги, верно? (смеется). Если бы награды были самоцелью, то, честно, позволила бы усталости победить меня! Очень люблю награды! Так и напишите. Вся жизнь я по капле, как Чехов раба, выдавливаю из себя застенчивость. По мне и не скажешь, да? (смеется). А работа у меня такая, что без уверенности в себе — никак. И вот победы как раз и придают уверенности в том, что свой сад возделываю хорошо.

— Что, по вашему мнению, означает субординация в отношениях педагога и воспитанника? Не мешают ли эти рамки установить контакт между педагогом и ребенком?

— «Субординация», помнится, с латинского — «подчинение». Для меня это, прежде всего, — уважительные, бережные отношения. Мы с ребятами из «Среды» общаемся при встрече. Мы с ними много дорог проходим вместе, вместе общаемся и вместе побеждаем. И все же в общении я — педагог, они — мои любимые... не ученики, нет, мои «среды». А вот нынешних дошкольников, с которыми я тоже работаю, приходится учить соблюдать определенный регламент общения. В первые недели учебы они не видят разницу между педагогом и, например, родителем. А проблем со взаимопониманием вообще никогда не испытывала.

— Какие черты характера вам не нравятся в себе и других, а какие больше всего привлекают в людях?

— Не хочу лукавить, но и к исповеди не готова. Про застенчивость уже сказала, хотя и не хотелось, позволять об остальном умолчать, да и список слишком длинный.

Категорически не присматриваюсь к клеветникам и лгунам. Но легко прощаю эти слабости людям. И даже общаюсь с такими людьми. А нравятся мне увлеченные и преданные делу. Вот даже если коллега ошибается, делает что-то некачественно, не в срок, но при этом делает с азартом, удовольствием — прощаю недочеты. Как только понимаю, что педагогу скучно, что его не радует даже отличный результат, что вкус к работе потерял — мне с таким человеком трудно. Ценю, когда человек рабочие отношения не пере-

носит в личную сферу. Среди моих лучших друзей есть те, с кем дружу уже почти сорок лет, а вот за их цену, даже не знаю. Проводя время с ними, да даже нарушаю субординацию! Время для благодарности придет. Юные должны быть революционерами! Мне нравится работать с такими.

— А что играет первичную роль в воспитании — школа, улица или семья? Как вы считаете?

— Это как разделить Святую Троицу, пожалуй... А четвертое — индивидуальная природа каждого человека. А пятое — книга или фильм. А шестое...

— Что первично? Не знаю. Детский сад еще ведь есть! «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется» — стараюсь об этом помнить и предугадать, потому что мне выпала такая ответственность — быть в списке тех самых воспитывающих ролей.

— Как вы думаете, всегда ли мечты должны быть осуществимыми? Или любую мечту можно превратить в реальность?

— Я считаю себя романтичным прагматиком. Профессия давно научила целеполаганию, планированию. «Маниловщина» и прочая «бальзаминовщина» мне совершенно чужды. Мечтать получалось в юности: время не текло, можно было представить желанный образ, облить его в краски и придумать ситуацию. То есть помечтать. Помню, в детстве я осилила кусок «Божественной комедии» и мечтала, как приеду во Флоренцию, буду за каждым домом ожидать встречи с Данте и с моста в реку крикну: «Привет, сеньор Данте». Вот прямо-таки представляла все в красках. Несколько лет назад еду по Флоренции и вижу — Данте! Сразу узнала, хоть он и памятник. «Привет, сеньор Данте!» и рукой помахала. И вспомнила ту свою мечту, о которой уже забыла. А сейчас мечтать разучилась. Потому что как только подумано: «А вот если бы», так сразу начинаю искать варианты осуществления этого «если бы». Так было, например, с «Красной студией». Мечтали с коллегой: он — снять «Ералаш», я — снять новостную программу. Обсуждали, как это будет здорово. А спустя годы я вернулась к мечте, но уже превратила ее в проект с конкретными задачами, и получилась медиацентр «Среда». И так всегда: как только появляются идея, желание, так сразу они укладываются в план действий.

Вот не хотела, а признаюсь. Есть одна мечта, которая и останется мечтой, но я люблю ее «помечтать» ровно три минуты, когда по пути на работу появляется в поле зрения ДЮО. Иду и мечтаю о новом здании. Я уже намечтала, как оно должно выглядеть, что надо снести ради него, какие цвета будут

ЦИТАТА

» Елена КОЛЫХАЛОВА:
«Работа коллектива ДЮО — не публицистика. Самолетов не строим, танцами не восхищаем. И когда выпускники признаются, что навыки исследовательской работы, полученные в экологическом или краеведческом объединении Центра, им очень пригодились в студенчестве, — это вдохновляет!
А еще для меня очень значимы отзывы коллег и окружающих. Критикуют, восторгаются — не важно, лишь бы не молчание, не равнодушие».

ставни и террасы. Оно должно быть таким, чтобы ради него мы согласились снести старинный, крепкий, такой родной для многих поколений дом. Поэтому это и останется мечтой, разве что прилетит вдруг волшебник. Вот такая маниловщина.

— Стелы на улицах имени Героев Советского Союза, установленные по вашему грантовому проекту при поддержке единомышленников, — признание подвигов и дань уважения к нашим прославленным землякам. А чем еще вы гордитесь?

— Гордость ведь возникает от осознания собственной ценности, значимости твоего труда. У меня такой стаж, что уже и итоги можно подводить! Конечно, особая гордость — дети, нынешние подростки и те, с которыми судьба сводила все эти годы. У меня всегда были любимчики — те самые бунтари и «поперечные» — они стали достойными людьми, и в этом есть частичка моего труда. Горжусь коллективом ДЮО, который делает порой невозможное. И делает отлично. Из недавнего — проекты «Мы раскрываем горизонты!» и «Добрым молодцам урок».

— Елена, вы очень много делаете для нашего края, его красоты, порядка, комфортности — это наша общая гордость. Я очень признательна Наталье Борисовне Гладышевой, которая затеяла этот парк, была инициатором и вдохновителем. На пустом месте, без опыта и навыков создать медиацентр «Среда» — разве не повод для гордости?! А нынешний проект «От Соснинской заимки до станции Большая Речка»: столько архивов перелопачено, столько людей опрошено, столько интересных встреч! Да ни в одном селе Алтайского края нет таких информационных табличек с QR-кодами, и экскурсионные маршруты, узерена, — редкость. История значимых объектов Троицкого теперь доступна в любой момент — и мы этим гордимся. Спасибо музею и Елене Валерьевне Семенову за поддержку и размещение информации на страницах сайта. Наш Детско-юношеский центр постоянно выходит за горизонты, за рамки традиционного образовательного процесса, нас в этом поддерживают и учредитель, и многочисленные друзья, и партнеры. Я горжусь тем, что мы вот такие неутомимые, такие увлеченные!

— Что для вас источник вдохновения для работы и жизни?

— Люди — увлеченные, неравнодушные. Красота вокруг очень вдохновляет. Любые впечатления от поездок в далекие края — вдвойне. Мои родные. Как-то папа сказал про мою работу: «Ну что ты там такого делаешь? Не самолеты же строишь!». Меня это задело. Наверное, так считает и еще кто-то. Работа коллектива ДЮО — не публицистика. Самолетов не строим, танцами не восхищаем. И когда выпускники признаются, что навыки исследовательской работы, полученные в экологическом или краеведческом объединении ДЮО, им очень пригодились в студенчестве, или что они в своей работе используют журналистские навыки, — это вдохновляет! А еще для меня очень значимы отзывы коллег и вообще окружающих. Критикуют, восторгаются — не важно, лишь бы не молчание, не равнодушие. В июне проводили по проекту экскурсии, три получились очень удачными, и я с волнением ждала: будут ли отклики? И первые же комментарии вдохновили на идею провести такие экскурсии осенью. А еще я начала писать акрилом картины, и пусть работы получаются неумелыми, плоскими, но я стала наблюдательнее, и это тоже источник радости и вдохновения.

— Спасибо за интервью.
Подготовила Елена ЦЫГЕЛЬНАЯ.

«СреДа» нашла своего зрителя

– Здравствуйте! В эфире медиацентр «СреДа», и самые позитивные новости – для вас. Такими словами начинается каждую последнюю среду месяца новостной выпуск подросткового медиацентра в социальных сетях и на канале YouTube.



АВТОР

Наталья ЯКОВЛЕВА,
заведующая сектором по связям с общественностью и работе с обращениями граждан управления делами администрации Троицкого района.

Основная целевая аудитория – жители Троицкого района, хотя среди подписчиков и зрителей друзья со всего Алтайского края, а также городов Новосибирск, Апшеронск, Зерноград, Оленегорск, есть и «заграничные».

За два года работы медиацентра подготовлено несколько десятков новостных выпусков. Даже редактор «СреДы» не может назвать точное их количество, потому что давно сбились со счёта, ведь

кроме новостных полноценных выпусков, в которых есть три-четыре сюжета, подростки снимают специальные выпуски и отдельные репортажи.

Медиацентр «СреДа» рассказывает об открытии фонтана в селе Троицкое и появлении аптечного пункта в посёлке Гордеевский, активной жизненной позиции пенсионеров, «научных» опытах в детском саду... Героями сюжетов были лучший сельский врач России 2022 года Андрей Аниси-



Дружная творческая команда юношеского медиацентра «СреДа» Троицкого района.



Во время съёмки репортажа об Александре Фёдоровиче Звягине, последнем ветеране Троицкого района, отметившем 100-летний юбилей.

мов, пряничных дел мастер Лариса Сальцова, самый активный молодой педагог Юлия Пецольд, а ещё танцевальная студия, краеведческий клуб, школьные «Точки роста»... По словам корреспондентов «СреДы», им хочется охватить все сферы жизни района, рассказать об увлечённых своим делом людях.

О том, как появился медиацентр, нам рассказала директор Детско-юношеского центра, а по совместительству главный редактор «СреДы» **Елена Колыхалова**:

– Всё началось со стихийно возникшей в июне 2021 года «Красной студии». С воспитанницами ДЮЦ Варварой Вдовенко и Полиной Колыхаловой мы сняли десятиминутную новостную программу и разместили её в социальных сетях. Рабочих съёмочной группы троцкого медиацентра «СреДа»



Директор Детско-юношеского центра Троицкого района, главный редактор медиацентра «СреДа» Елена Колыхалова.

мок получилось на целых три программы, поэтому пришлось делать подсъёмку и монтировать следующие выпуски. Команда сразу определилась с миссией – создание позитивного образа малой родины, и кредо – только хорошие новости!

К подготовке второго выпуска мы привлекли школьницу из п.Гордеевский Викторю Герман, тоже ставшую постоянным корреспондентом «СреДы». Появились репортажи из Хайрюзовки, Петровки, Беловского.

– Вы сняли 11 новостных выпусков под логотипом «Красная студия».

А как появился медиацентр «СреДа»?

– Мы работали на базе Троицкого детско-юношеского центра, в наличии только собственные телефоны, слабый компьютер, который едва тянул приобретённую лицензионную программу для монтажа. Поэтому я подготовила проект «Красная студия», отправила его на конкурс 2021 года Президентского фонда культурных инициатив и... не победила. Откорректировала, отправила на конкурс



Съёмочная группа троцкого медиацентра «СреДа» Никита Татаринов, Варвара Вдовенко, Иван Пятков, Пётр Авдеев.

2022 года и получила грант. На эти средства мы не только приобрели камеру, свет, радиосистему, но и прошли обучение на двух крупнейших телекомпаниях Алтайского края – ВГТРК «Алтай» и «Катунь24», что стало мощнейшим стимулом для развития, а в результате ребрендинга «Красная студия» стала медиацентром «СреДа». У нас появился красивый логотип, фоновая заставка и аккаунт в «ВКонтакте».



За монтажным столом Екатерина Татаринова, Алёна Кузьмина, Дима Завгородний.



Анастасия Самодурова и заведующий хозяйством администрации Хайрюзовского сельсовета Николай Эйфельд после съёмки.

– В социальной сети «ВКонтакте» аккаунт «СреДы» имеет чуть больше 350 подписчиков, вам этого достаточно?

– Миллион, конечно, гораздо круче. На самом деле просмотров у каждой передачи больше двух тысяч по всем социальным сетям и на YouTube. Удобнее всего выкладывать контент на YouTube, поскольку не все имеют аккаунты «ВКонтакте». Од-

нако YouTube является недружественной площадкой, поэтому все свои новости мы, прежде всего, публикуем в «ВКонтакте». Свою страницу для публикаций предоставляет нам и администрация района в своих пабликах и мессенджере Телеграм.

Сегодня Интернет перенасыщен информацией, и люди, увы, с большим азартом обсуждают катастрофы, нестандартные события или, скажем, недостаточно качественную работу каких-то служб. У позитивных районных новостей мало шансов попасть в топ.

Как медиапедагог с большим опытом я понимаю, каким образом можно увеличить охват и вовлечённость подписчиков, как продвигать канал, но для этого нужны иные ресурсы и затраты. Необходимы профессиональная команда и не менее трёх публикаций (постов) в неделю. Не надо забывать, что медиацентр «СреДа» – это несколько под-ростков и редактор, и у нас иные цели.

– Главная цель, конечно, рассказать об интересных позитивных событиях Троицкого района?

Медиацентр «СреДа» – прежде всего, образовательный проект. Мне хочется научить детей находить позитивные новости, обращать внимание на хорошие, добрые события. Кстати, проект «Красная студия» реализовывался параллельно с другим проектом Фонда президентских грантов – «Память навсегда», среди основных исполнителей которого была команда МЦ «СреДа». Мы восстанавливали истории подвига и биографии Героев Советского Союза – уроженцев Троицкого района, то есть для юных корреспондентов «СреДы» патриотическая деятельность – важная часть жизни.

Никакой отдельной образовательной программы у «СреДы» нет, её деятельность в 2022-2023 учебном году входила в образовательную программу краеведческого клуба ДЮЦ «Нить Ариадны», а с сентября 2023 года медиацентр работает без официально утверждённой программы. Корреспонденты «СреДы» позиционируют свой район как место развития, силы и созидания, сохранения исторической памяти. Такие новостные программы дают людям повод для гордости за свою малую родину.

– Елена Геннадьевна, а какие события вообще интересуют подростков?

– В первую очередь, пожалуй, спортивные со-



Корреспонденты МЦ «Среда» Варвара Вдовенко и Анастасия Самодунова.

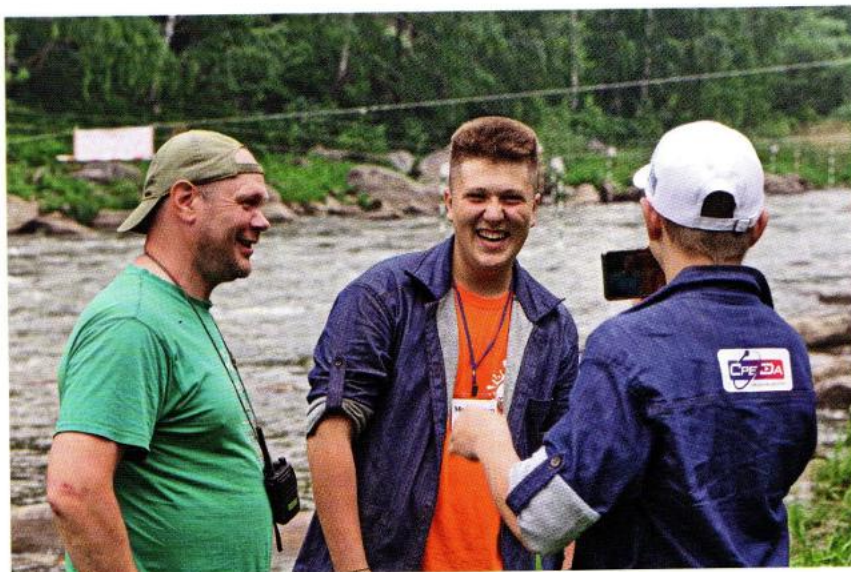
ревнования. На самом деле, не так сложно снять сюжет, гораздо сложнее найти для него тему. Корреспонденты сетуют, что в их селе не часто происходит что-то знаковое. Отсыпали дорогу гравием, открыли новую игровую площадку, перекрыли крышу Дома культуры – такие события кажутся под-

росткам рядовыми, не заслуживающими освещения в репортаже. Поэтому каждый месяц мы все вместе ищем темы, бывает, что обращаемся за помощью к местным властям, просим сообщать о планируемых мероприятиях и готовности осветить в сюжете. Стараемся находить людей, абсолютно разного возраста, увлечённых каким-то делом или помогающих другим. И, пользуясь случаем, хочу сказать спасибо за помощь главам сельсоветов Николаю Камчатному (Хайрюзовский), Наталье Пьянковой (Беловский) и Сергею Малых (Троицкий).

Юным репортёрам, безусловно, хочется выйти на значительную аудиторию и снимать как можно больше интересных сюжетов, знакомиться с новыми людьми. Именно поэтому ребят заинтересовало предложение автора программы «Хлебный край» телеканала «Катунь 24» Риммы Мининой снять пятиминутный сюжет о сельском хозяйстве. После бурных споров остановились на теме, которая близка и понятна подросткам, – поддержка сельхозтоваропроизводителями социальных объектов. Я обратилась к руководителям образовательных организаций с просьбой назвать имена тех, кто им постоянно помогает, попросила и руководителей крестьянских (фермерских) хозяйств дать нам интервью.



Настоящим журналистам всегда встречаются темы для сюжетов. Снимали про музей – встретили приму Алтайского музыкального театра Викторию Гальцеву.



Съёмочная группа – Иван Пятков, Никита Ветров берут интервью у Антона Сергеева, главного судьи молодёжного фестиваля экстремального туризма «Песчаная-2023», ежегодно проходящего в Смоленском районе.

Время для съёмок было выбрано не самое удачное – разгар полевых работ, да ещё в засушливый период, когда аграриям было совсем не до разговоров. Встреча с главой КФХ из Хайрюзовки Евгением Меркером была очень недолгой, но интервью всё же получилось. А вот исполнительный директор ООО «Гордеевский комбикормовый завод» Евгений Вахонин уделил съёмочной группе немало времени, показал ребятам производство, познакомил с работниками и ответил на все заданные вопросы.

С удовольствием снялись для сюжета директор Пролетарской средней школы Светлана Тайлакова, заведующая троицким детским садом №1 «Родничок» Ирина Курганская, учителя Новоеловской и Хайрюзовской школ Сергей Болоцких и Нина Ринг, заведующий хозяйством администрации Хайрюзовского сельсовета Николай Эйсфельд, начальник управления по агропромышленному комплексу администрации Троицкого района Олег Линник. И сделали они это не потому, что так уж хотели появиться на экране, прежде всего каждый стремился поблагодарить сельхозтоваропроизводителей за их работу, а также за поддержку и помощь учреждениям социальной сферы.

В съёмках корреспондентам «Среды» помогли Алёна Пестова, председатель комитета Троицкого района по социальной политике, и редактор районной газеты Елена Цыгельная.

Пять минут экранного времени снимались два месяца. Мне как редактору хотелось, чтобы это

была авторская программа именно самих подростков, чтобы тема была подана с их точки зрения. И авторы – Варвара Вдовенко, Анастасия Самодурова и Никита Татаринов – справились с задачей. Сюжет был показан на телеканале «Катунь24» в сентябре 2023 года.

– Я сама и подписчица вашего канала, и постоянный благодарный зритель. Считаю, что такая новостная программа должна быть в каждом районе. Что вы можете посоветовать тем, кто захочет взяться за её создание?

– Никогда за это не братья! (смеётся). Дело невероятно увлекательное – да, действительно, нужное. Но видеоконтент новостной студии будет качественным, оперативным и в самом деле интересным только при наличии постоянно действующей команды профессионалов. И ещё при условии заинтересованности в деятельности такой студии всех тех, кто способен оказать ей поддержку, – представителей местной власти, депутатов, руководителей организаций и учреждений. Нужен и редактор, занимающийся только этим проектом.

В заключение хочу сказать, что «Среда» дорожит каждым своим подписчиком. Мы не используем платные сервисы для продвижения, просто публикуем контент, который смотрят те, кому это интересно. И очень рады, что уже нашли своего постоянного зрителя.

Фото медиацентра «Среда».